四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

說郛卷一百

詳校官監察御史臣邱文愷

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官編修臣沈清藻

謄録監生臣張君紱

說郛卷一百

琴曲譜錄　僧居月

元　陶宗儀　撰

凡諸調弄諸家譜錄分為三古若論琴操之始則伏羲上古明矣今並取堯制神人暢等諸典為上古秦始皇制詠道德等為中古蔡邕制遊春等五弄為下古並列之於左

神人暢　堯製

思親操

耕歷山

五老彈　並堯製又云舜為五絃琴南風之詩即是此曲今謂之南薰也

襄陵操　禹製明治水也

禹上會稽禹製操古穴也　訓由操湯製習武事也　克商操武伐紂也

思士操　離憂操文王製明夷之象也　王受命

岐山操　拘幽操　千金清並文王製

越裳操周公製　神鳳操　傷殷操微子製

離拘操　箕子吟並箕子製　采薇操伯夷製

文王操師襄製　履霜操尹伯奇製　歡樂操

將歸操　龜山操　猗蘭操

獲麟操　畏匡操　厄陳操

閑居操　東武太山操　回風操

悲風操　憶顔回操 並仲尼製　望仙操

懐陵操　仙道操　水仙操

幽澗操　石上流泉操　三峽流泉操

流水操　別寉操 商陵牧子製　雉朝飛操 牧犢子製

殘形操　梁甫吟　白雪操 並曾子製

鹿鳴操 周人製　騶虞操 邵國虞人製　鵲巢操 邵女製

伐檀操 魏女製　伯姬引 魯保母製　走馬引 樗里牧恭製

正女引衛女製　列女引樊姬引　霹靂引楚商梁製

子胥吟伍子胥製　北鄙操子路製　南音操鍾儀製

湘妃怨女英製　三樂操榮啓期製　楚妃歎息嬀製

沈湘怨屈原妻製　鳳歸林操羡門先生製　風入松操雍門周製

易水操　楚光明操楚光白製　幽蘭操

右並上古琴弄名

詠道德始皇製　春谷口　刺韓王操聶政製

秦琴姬秦姬製免秦王荆軻之難　野老傾盆操　嵇康索酒操

羽客銜盃操　竹虫子操　登隴望秦操

梁父怨杞梁妻製　大風起歌漢祖製　拔山操項王製

采芝操四皓製　昭君怨明妃製　八公操淮南王製

文君弄司馬相如製　楚引龍丘子高製　將軍歌霍去病製

董逃歌後漢人製　五調聲相如製　長樂聲明宗製

武溪深馬援製　雙燕離巢　處女吟

鵾雞吟　遠遊吟　招來吟

胡笳吟　千里吟　延壽吟

飛天白雀

右並中古琴弄名

遊春　綠水　幽居　坐愁　秋思

此五曲蔡邕昔入青溪訪鬼谷先生所居山東常有人遊因成遊春南有綠澗流因成綠水中即先生所居深邃因成幽居北即高岩峻極猿鳥多哀因成坐愁西即秋風瀟騷而生韻思因成秋思焉

廣陵散嵇康製　蜀明君劉備製　失女怨衛元嵩製

烏夜啼王義慶為文帝所徵家人大懼夜聞烏啼思而成此曲焉　十仙遊

郢客思歸　楚歌行　玄鶴唳

楚客吟　秋風　仙鶴舞
清宵秋竹悲燕初歸　寒松操
仙人勸酒　歸山樂　草虫子
竹吟風　哀松露　悲漢月
長青　短青　登高引望
長側此四調之嵇氏四弄多貼蔡邕五絃通謂九天弄　隴頭
幽人折芳桂　悲風吟　鳳遊春
神鳳操　望月操　雙飛操

卞和泣玉　出塞吟（並角調）　思鄉吟（徵調）

聞杜宇　丁生化鶴　祥雲出洞

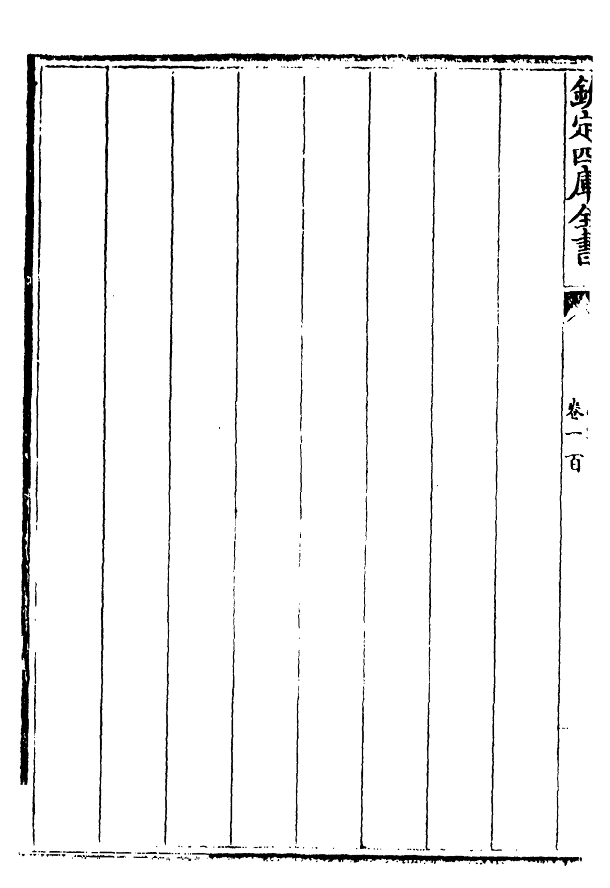
巫山神女　清風搖玉佩　伯牙憶子期

楚襄王　虞姬（羽調）　無射商九弄

弔三閭　獨醒操　鸛舞松

離騷九拍（陳康士撰）　鴻鴈來賓（並淒涼調）

右並下古琴弄名



雅琴名録

謝希逸

大琴　中琴　小琴

頌琴　月琴　素琴

清角　鳳凰　號鍾

繞梁　綠綺　清英

焦尾　怡神　寒玉

百衲　響泉　韻磬

荔枝　冰清　春雷

玉振　黄鵠　秋嘯

鳴玉　璚響　秋籟

懐古　南薫　大雅

松雪　浮磬　奔雷

存古　冠古　涉深

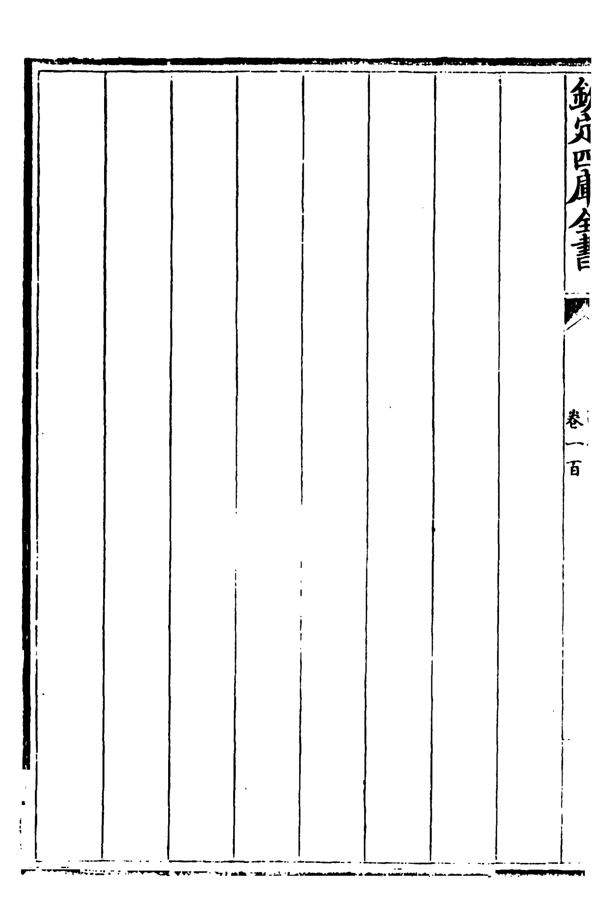
天球　混沌材　玲瓏玉

萬壑松　雪夜氷　玉澗鳴泉

石上清泉　秋塘寒玉　九霄環珮

洗凡　清絶　秋霄

雷石　悲風



琴聲經緯

陳暘

古人之論琴聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上為經聲也

黃鍾及大呂閏暉以上十三聲為緯聲也

風雅聲陰陽聲武成聲吟詠聲談話聲始息聲五音聲五調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲蹙臑抑揚聲調絃皺掠聲長彈捽搦聲楚清側聲雅質側聲躅扶輸指聲宛美清聲高望遠側聲凡此

二十四聲為從聲也

右七絃為正十三暉為副正副相應一絃合十三種升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此其變亦已盡矣

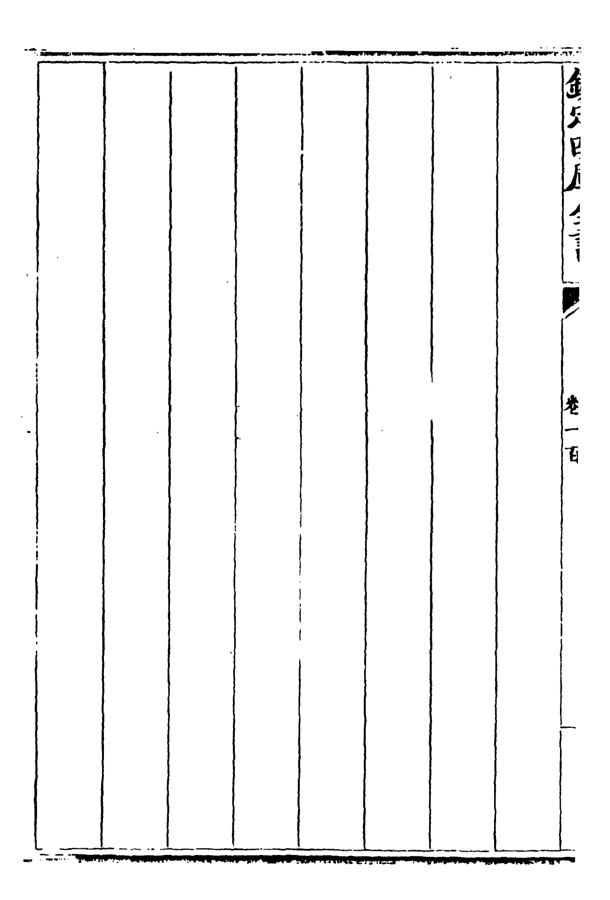
至於取聲之法又有木有汎有散有末有剔有擽有擘有綽有㯪有齪有倫以揔之誠去四清二變以諧音律則琴音調而天下治矣

左指按絃因指打聲振動左指令著面左指擘絃隱隱

如雷是木聲也
左微按絃右手擊絃泠泠然輕清是汎聲也
左指不按不擊絃鏘鏘然如鐘鐸是散聲也
左指按絃右指打聲抑戲向前後令聲下惆悵是散聲也
右指向下末二三絃左指不著是末聲也
右指向上剔一絃是剔聲也
右食指第一橫文向上戲擽二三絃畢舉其食指合勢

望天是擽聲也
右指向上擘二絃為擘聲右指向下反剔一絃為綽聲
右指掐食指第二横文上向下擊下絃從寛至急可十
餘聲為璅聲
右兩指各按一絃齊聲打為斷聲
右兩指倫次共一絃為倫聲

琴箋圖式 趙䚾



琴面制度

面板一寸
三分落墨
解攏削平
正取一寸
二分成

龍齦橫潤
九分直潤
二分高二
厘比冠絲
低六分八
厘

槽腹制度

古穴刻深一寸二
分直闊六分橫闊
二寸六分上臂下
直若覆新月之形
刻木古安在內比
額縮半分
當九十山處留實
木一寸二分以安
足謂之
當池沼槽腹微降
若非若然竊欲出
而臨有餘韻

聲池又深槽腹豐琴處實而為之

韻沼又深槽腹

軫池成貼格
足深四分二厘
至五分自中山至
至中山閘刻深
山下安槽腹自項
天柱圓七分當三
下一寸閘安
八山閘一云七山
地柱方六分當七

漆灰合縫兩邊自
岳至肩闊五分漸
減至尾四寸半兩
頭一寸許

琴底制度

軫池槽闊一寸一
分成直闊五分成
深三分貼在外

鳳足距圓闊一寸
中前圓闊五分實
闊四分兩方共長
一寸八分八釐八
分釐方四分當九
十山間

焦尾下貼於兩七
釐八底板二釐兩
旁直闊一寸三分
中間闊八分

肩隼名護軫

底板要三分成

七分

後七分終七山前

貼在外前始四山

池闊七分七釐成

分終十三山正

外前始十山後四

沼闊七分成貼在

半

闊七分內闊八分

下鳧刻深六釐外

伏羲

伏羲琴長七尺二寸應七十二候即二十絃琴也

神農

神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云

神農造琴五絃長三尺六寸

遞鍾

黃帝將會神靈於西山大合鬼神以遞鍾之琴

奏清角之音

虞琴

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸

一絃

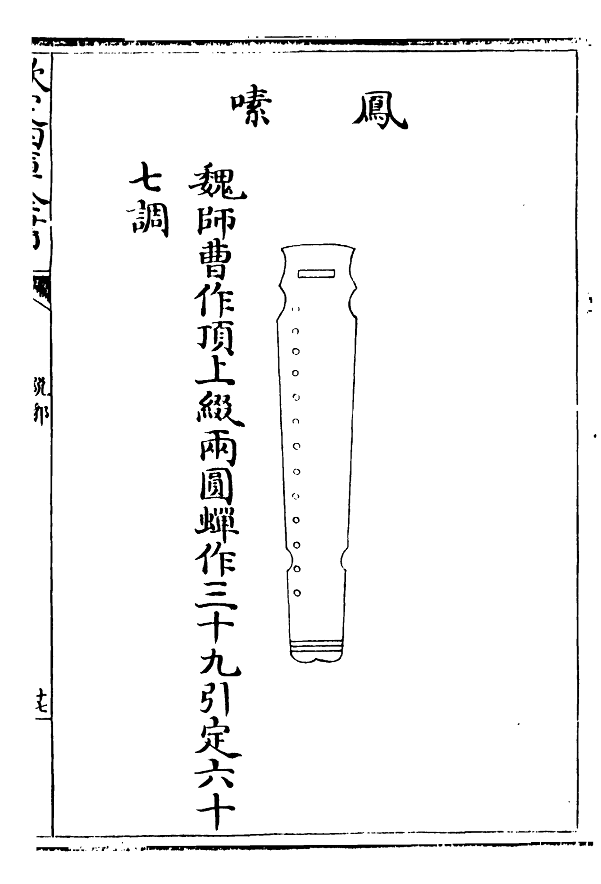
殷師延撫一絃琴則神祇降

月琴

晉師曠作中為月形圖寫山水

鳳舌

衛秦珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐風雪中鼓之俄有和氣



鳳嘯

魏師曹作項上綴兩圓蟬作三十九引定六十七調

仲尼

孔子琴長三尺六寸四分用周尺琴製惟仲尼列子二琴類太古宜於百世也

龍首

周名公之後姬剛所作於兩頟閒出尖勢廣二寸半有清實出遠之音

雲和

雲和之琴冬至之日於地上圜丘奏之葢雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之林與鬼神和故也

龍腰

魯謝涓子作腰間作半月形三絃如七絃之音

龍額

魯賀雲作頂肩斜生一寸二分五絃嘗於淮上
奏之

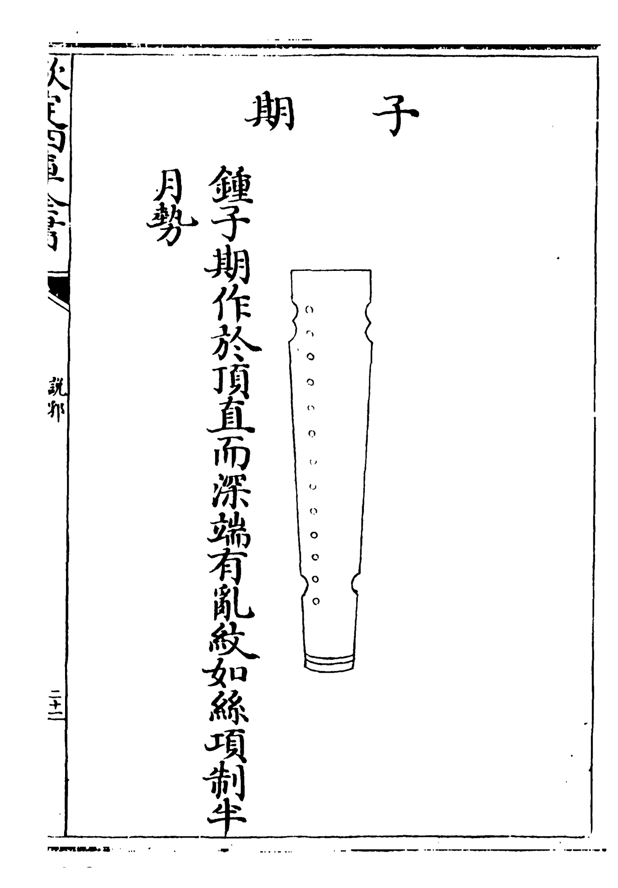
革子

革子作於額羅兩月勢有清濁風雨之音

號鐘

余伯牙作楚辭云破伯牙之號鐘

子期



鍾子期作於頂直而深端有亂紋如絲項制半月勢

亞䪥

趙胡言作於兩䪥間爲亞出三寸有大聲備律呂之正變

秦琴

秦始皇作絲軫岳尾俱黑用碧玉為徽取其所尚也

神暉



秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音

龍腮

李斯作於鳳舌之上圓增三寸兩頟間收廣二寸半

雷音

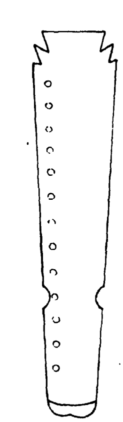
漢師中作於項綴盤環綴二績形峻有大紐小紐相合之音

焦尾

蔡邕聞火烈聲乃爨桐也知其良材遂裁為琴

玉峯

漢馬明王於肩作四峯一絃清而雅

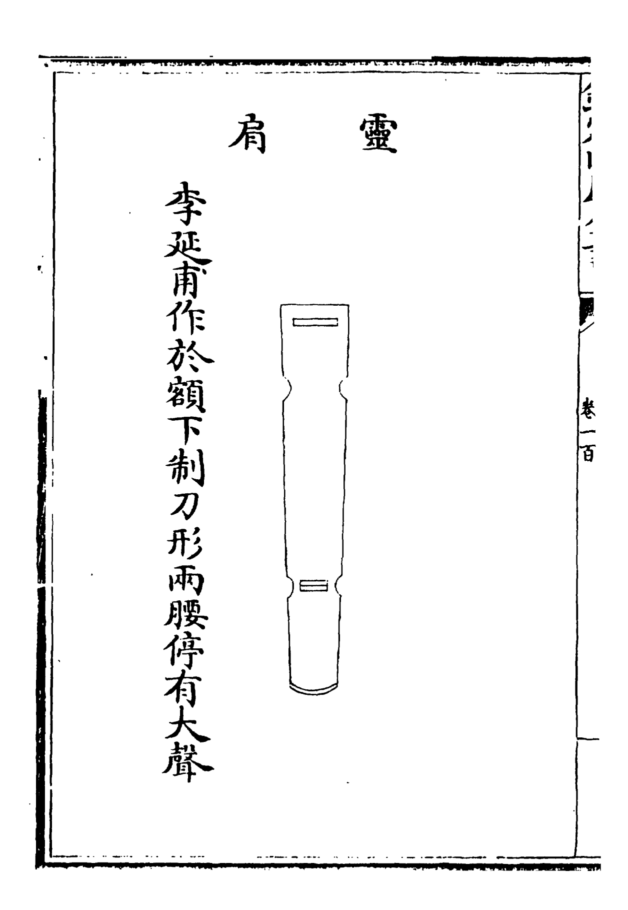


連珠

隋逸士李疑作於玉女腰旁為連珠彩絃音搡

清亮俗呼連珠

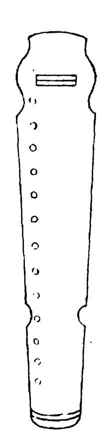
靈肩



李延甫作於頷下制刀形兩腰停有大聲

檀閣

蕃吉利子作於龍池上廣二寸



雜書琴事 蘇軾

家藏雷琴

余家有琴其面皆作蛇腹紋其上池銘云開元十年造雅州靈關材其下池銘云雷家記八日合不曉其八日合為何等語也其嶽不容指而絃不收此最琴之妙而雷琴獨然求其法不可得乃破其所藏雷琴求之琴聲出於兩池間其背微隆若薤葉然聲欲出而隘裴回不去乃有餘韻此最不傳之妙

歐陽公論琴詩

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場此退之聽穎師琴詩也歐陽文忠公嘗問僕琴詩何者最佳余以此答之公言此詩固奇麗然自是聽琵琶詩余退而作聽杭僧惟賢琴詩云大絃春温和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未閑君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳詩成欲寄公而公薨至今以為恨

琴非雅聲

世以琴為雅聲過矣琴正古之鄭衛耳今世所謂鄭衛者乃皆胡部非復中華之聲自天寶中坐立部與胡部合自爾莫能辨者或云今琵琶中有獨彈往往有中華鄭衛之聲然亦莫能辨也

琴貴桐孫

凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如蠟而其本皆中虛空故世所以貴孫枝者貴其實也實故

絲中有木聲

戴安道不及阮千里

阮千里善彈琴人聞其名多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之神氣冲和不知何人所在内兄潘岳每命鼓琴終日達夜無忤色識者歎其恬澹不可榮辱戴安道亦善鼓琴武陵王晞使人召之安道對使者破琴曰戴安道不為王門伶人余以謂安道之介不如千里之達

琴鶴之禍

衛懿公好鶴以亡其國房次律好琴得罪至死乃知燒煮之士亦自有理

天陰絃慢

或對一貴人彈琴者天陰聲不發貴人怪之曰豈絃慢故或對曰絃也不慢

桑葉揩絃

琴絃舊則聲闇以桑葉揩之輒復如新但無如其青何耳

書醉翁操後

二水同器有不相入二琴同手有不相應今沈君信手彈琴而與泉合居士縱筆作詩而與琴會此必有真同者矣本覺法真禪師沈君之子也故書以寄之願師晏坐靜室自以為琴而以學者為琴工有能不謀而同三合無際者願師取之元祐七年四月二十四日

書林道人論琴棊

元祐五年十二月一日游小靈隠聽林道人論琴棊極

通妙理余雖不通此二技然以理度之知其言之信也

杜子美論畫云更覺良工心獨苦用意之妙有舉世莫之知者此其所以為獨苦歟

書仲殊琴夢

元祐六年三月十八日五鼓船泊吳江夢長老仲殊彈一琴十三絃頗壞損而有異聲余問云琴何為十三絃殊不荅但誦詩曰度數形名豈偶然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉夢中了然諭其意

覺而識之今晩到蘇州殊或見過即以示之寫至此筆未絶而殊老叩舩來見驚嘆不已遂以贈之時去州五里

書王進叔所蓄琴

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇蚹紋為古進叔所蓄琴前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可謂妙矣蛇蚹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其斑斑焉則亦可謂難老者也元符二年十月二十三日與孫叔

靜皆云

文與可琴銘

文與可家有古琴予爲之銘曰攫之幽然如水赴谷醳之蕭然如葉脫木按之噫然應指而長言者似君置之枵然遺形而不言者似僕與可好作楚詞故有長言似君之句醳釋同躑忌論琴云攫之深醳之愉此言爲指法之妙爾

元豐四年六月二十三日陳季常處士自岐亭來訪

予攜精筆佳紙妙墨求予書會容有善琴者求予所寶琴彈之故所書皆琴事

古琴疏

虞汝明

余少好書復好琴至老不衰近尤喜觀虞初夷堅家言中有琴事輙命毛先生志之名曰古琴疏始于伏羲終于六代凡若干則以示同好庶幾有博雅君子續而補之裨其弗逮非高山流水間一暢事乎壬寅人日識

伏羲時嬰磑貢梓帝命下相柏皇斵而為琴一曰丹維二曰祖床三曰委文四曰衡華

黄帝合符于釜山歸大鴻鼓清角之琴以娛帝

祝融取榣山之櫬作琴彈之有異聲能致五色鳥舞于庭中琴之至寳者一曰皇來二曰鸞來三曰鳳來故生長子即名曰琴

鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑶之梓為琴飾以瓀玗寳玉故名瓀玗

帝俊有琴曰電母一作字缺每夏月電光一照則絃自鳴此與豐山之鍾謂之霜鳴皆異寳也

晏龍者帝俊之子也有良琴六一曰菌一作菌首二曰義

輔三曰蓬明四曰白民五曰簡開六曰垂漆

素女播都廣之琴溫風冬飄素雪夏零鸞鳥自鳴鳳鳥自舞靈壽自花

帝相元年條谷貢桐芍藥帝命羿植桐于雲和命武羅伯植芍藥于後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德恠草奇木懼遷厥嗜宜食儁車之善馬帝不從于是作誼諫羿乃伐桐為琴以進帝帝善之名曰條谷帝稍移于音樂不聽政事為羿所逐遷居于商丘援琴作源水之歌歌曰涓

涓源水不壅不塞轂既破碎庸大其輻事已敗矣乃重太息

大戊三十一年伊陟作琴名曰國阿

周宣王有琴曰響風背銘云墻有耳伏寇在是武王之遺器也宣王每朝姜后輒以此銘撥琴奏之王于是益兢兢不怠中興之成后與有力焉

齊桓公使甯戚叩牛角而歌哀公鼓號鍾之琴以和之侍者莫不涕下命後車以歸

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴鼓之其聲嫋嫋繞于梁間循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇樊姬進曰君淫于樂矣昔桀好妺喜之瑟而亡其身紂聽靡靡之音而喪其國今君繞梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎于是以鐵如意鎚琴而破之

祝牧入山樵採得異木其狀類琴因斵成之名曰太古與妻偕隱嘗作歌鼓之曰天下有道我黻子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒歲相樂以終身

楚王子無虧有琴曰青翻後質于秦不得歸因撫琴歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家國作咸陽之布衣

昔恒山有雙白鶴化為二神女舞于臺上已而拊落霞之琴歌清吳春波之曲遍山俱響

秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦云聊閑邪于五絃兮聶宣和于萬里

荆軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就死

輌許之因命琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣而絶三尺屏風可超而越鹿盧之劒可負而拔王從其言遂得脫後名其琴曰超屏

琴鼓山者昔仙人卬疏嘗鼓鳳修之琴于此山故名琴鼓亦名鳳修

司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴文木之几夫餘之珠琴銘曰桐梓合精

張安世五歲能鼓琴讀書過目成誦後為成帝侍中其

所寳琴二一曰秋梧踈雨一說四字即琴銘也二曰白鶴背有子野兩字

趙飛燕與宫奴赤鳳暱後赤鳳懼事泄亡去后思之不已製赤鳳來曲恒援琴而歌之未嘗不淚下名其琴曰鳳皇帝卒不覺也

張機字仲景南陽人受業于張伯祖精于治療一日入桐柏覔藥草遇一病人求診仲景曰子之腕有獸脈何也其人以實具對乃嶧山穴中老猿也仲景出囊中丸

欒畀之一服輒愈明日其人肩一巨木至曰此萬年桐也聊以相報仲景斵為二琴一曰古猿一曰萬年

韋玄成有琴曰常清玄成字少翁孟六代孫累官至太常

崔駰涿郡人字亭伯有琴曰卧水背銘曰空桑之桐泗濵梓丁緩造琴于篥底彈之福降壽靡巳李斯小篆

桓驎字元龍有琴曰蕞竹流風榮之孫也

建武十一年盋國女主遣使獻五絃琴中國制也上有

十六字皆鵲頭書惟首伊王二字可識故名曰伊王琴

上寶之

傅毅字仲武有琴銘曰永寶科斗蟲篆

吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良材也因請之削以為琴號曰焦尾

荀季和叔有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀季和舊物也登即送還季和恐復飛去嵌金于背曰劉累以

厭之改名曰飛龍

吳叔治修夏月納凉門外時聞桐樹下有琴聲後一胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以口就食即見此樹今何忍伐之後叔治出為北海主簿歸巳為族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰隂姬一曰陽娃不加少漆斵磨光毫其文宛然各有仙女弄琴之狀云凉天月夜不皷而自鳴請留其琴以一相報叔治拒而不受

潘正叔尼有琴題曰抱寢八分書

楊公回方有琴刻云東安造

沈玩琴曰霜霄鐵馬

横陽令賀谿得吹臺之桐為琴二一曰嘯魚二曰恒壽

張弘靖有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一夕聞鼠聲甚急懼齧琴書命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠弘靖異之改名曰鼠畏

孫登鼓一絃之琴五音俱備後人效之名曰孫仙

宋太祖琴曰靡玉即命蕭思話彈于鍾山賜銀鍾酒者也

戴逵有琴號曰黑鵠背刻讃云至人託玩道德宣情徽音虛遠感物悟靈皆小篆書後不應武陵王召對使破之無不惋惜

戴仲若逵子也有琴曰躍魴兄勃有琴曰應谷作垂露書

王敬伯琴曰感靈舊説敬伯一日泊江渚中是夜月明

露下敬伯悽然心動援琴徽弄因感劉惠明亡女之靈相就如平生敬伯復撫絃歌曰低露下深幕垂月照孤琴空絃咽宵淚誰憐此夜心女和之曰歌宛轉琴復哀願為烟與霧氛氳共此懷故成此名

王韶之琴曰西省晨風韶之字休泰偉子也

宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字細古篆文王極愛重之一日命謝朓為詩詠之詩成王大擊節稱賞遂用為驃騎朓字玄暉其詩曰洞庭風雨幹

龍門生死枝雕刻紛布濩沖響鬱清危春風摇蕙草秋月滿方池是時别鶴叫侵淫客淚垂

花静婦沈滿願有寶琴蛇腹斷紋銘曰深松候月鳳鳥大篆書女紅小間未嘗離手嘗有詩云逶迤起塵唱宛轉繞梁聲調絃可以進蛾眉畫不成

吳邁遠琴銘曰邁遠

何仲弘偃為吏部尚書有琴曰霜空雁響

虞龢琴刻曰懸山夜雨虎爪林梅花斷紋

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲鳴炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見背有芝英書不可辨後示沈約約覽久之曰土離塵曾獲貝遇文惠至驃騎十二字也是時已為文惠太子所重官至驃騎將軍矣沈嘆異久之盖土離塵鹿也曾獲貝贈也始悟其為放鹿報也

梁武帝賜張士簡率玉琴一張琴首金嵌灌木春鶯四字遒勁有法

柳文暢 惲 琴號曰春風

徐修仁 勉 琴銘曰貧士舊傳即五柳先生無絃琴

薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天水趙取利故小字天水名德音

樂府解題　吳兢

伯牙操

伯牙學琴於成連先生成連曰吾師子春在海中能移人意與俱往至蓬萊山留伯牙曰此居習之吾將迎師刺船而去旬日不返伯牙但聞水聲澒洞山林窅杳禽鳥啼號乃嘆曰吾師謂移人意者謂此也援琴而歌頓悟其妙旨

白頭吟

司馬相如將聘茂陵女爲妻文君作白頭吟云凄凄重凄凄嫁女不須歸願得同心人白頭不相離相如以是絶乃不聘

雉朝飛

齊宣王時牧犢子五十無妻見雉相隨而作此曲

別鶴操

商陵牧子妻五年無子父母將令改娶妻聞之作此曲

烏夜啼

宋彭城王義康與義慶相見而哭帝怪之徵還大懼妓妾夜聞烏啼叩閤曰明當有赦乃改南州遂作此曲

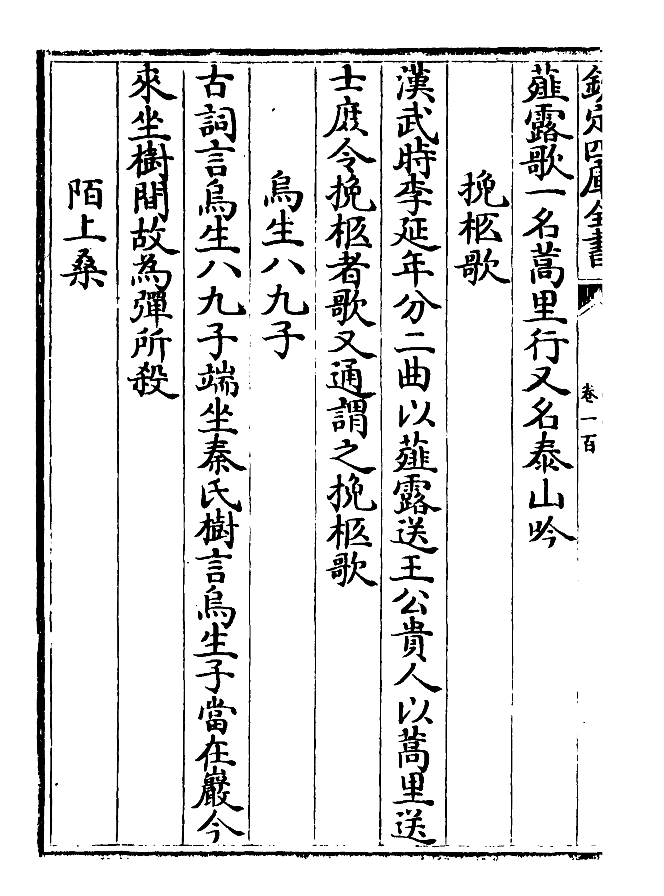
藳砧今何在

藳砧爲夫也山上復有山言夫出也何時大刀頭問何時還也破鏡飛上天言月半時還也

雜合詩

孔融作合其字以成文

泰山吟



薤露歌一名蒿里行又名泰山吟

挽柩歌

漢武時李延年分二曲以薤露送王公貴人以蒿里送士庶令挽柩者歌又通謂之挽柩歌

烏生八九子

古詞言烏生八九子端坐秦氏樹言烏生子當在巖今來坐樹間故為彈所殺

陌上桑

舊說邯鄲女子姓秦名羅敷為王仁妻仁事趙王為家令羅敷採桑陌上趙王見而悅之置酒將奪焉羅敷善箏作此曲自明不從

東門行

古詞云出東門不顧歸言士有貧不能安拔劒將去其妻止之曰時清不可為非願共餔糜不求富貴

君馬黄

言君馬黄臣馬蒼三馬同逐臣馬良嘆無罪見逐也

明妃曲

明君即昭君晉文帝諱改焉琴操載昭君齊人王穰女極美獻之元帝數年帝未見之因單于入朝帝宴之禁中後宮執事嬪御皆侍昭君在列酒酣帝曰欲以一女遺單于誰能行者昭君怨帝即出請往帝見悔之舊說不同

大垂手

言舞而垂其手亦有小垂手及獨摇手之類

坎侯

漢武滅南越祠太一后土令樂人侯琴造坎言坎坎應節也侯工人之姓因曰坎侯後訛為箜篌也

定情篇

漢繁欽所作若臂環致拳拳指環致殷勤耳珠致區區香囊致扣扣跳脫致問佩玉結恩皆婦人叙志之詞也

合歡詩

晉楊方所作食共並根穗飲共連理杯衣同雙絲絹寢

共無縫裯坐必接膝行必攜手如鳥同心如魚比目利斷金石密逾膠漆也

大山小山

招隱詞本楚聲淮南王安所作大山小山擬詩之大雅小雅也

驃國樂頌 闕名

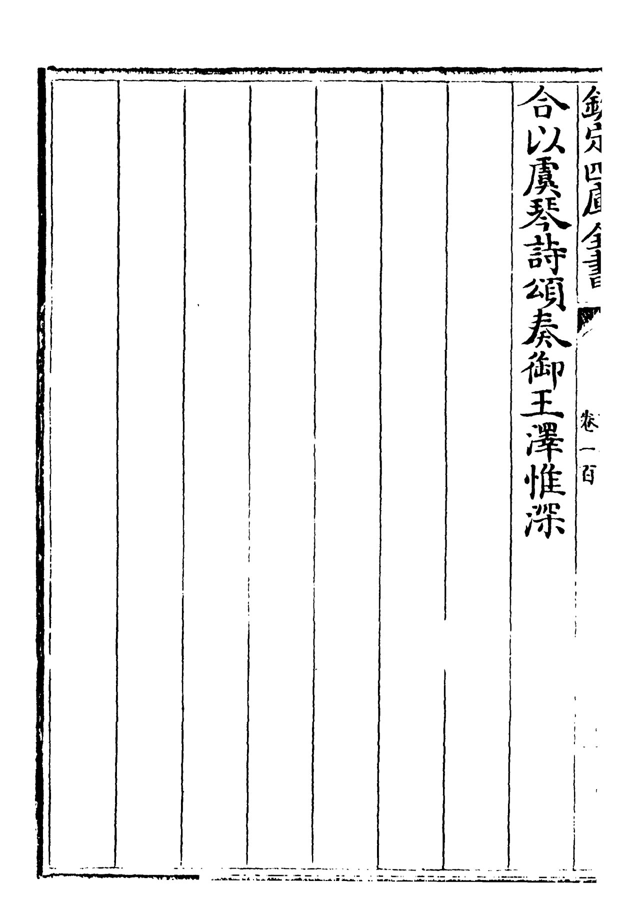
聖天子宅位二十有三載輔臣司徒公鎮蜀十有七年驃國王子獻其樂器躬總樂工踰萬里自至於蜀司徒公中書令南康王使者護送於北闕下小臣感至化之光明殊懃懋績之昭炳繼詩人之為頌序曰聖朝擁神休合靈符化隋為唐邁漢超周與唐虞比崇玄功不宰至理無朕聲教所洎動於無心驃國五印度之種也其風聲教義與中印度同觀風雲占星氣知中國聖人閳

中國聖教乃踰越險異崎嶇國俗筋力殫耗形氣瘁然
銜感至仁瞻望唐德遂其忠懇果達神都覯其恭肅莊
虔動必中禮吹蠡擊鼓式舞且歌纓絡四垂珠璣粲發
既貴而麗爛然可觀自漢以還有德所感文字或至聲
樂未聞聆其聲也幽若竽籟靜如景風曲度回薄將遂
而近浮軼雙闕徘徊九域倏暢遐邈若翔若止精烈輾
轉參差無窮時因回飈擁在高閣此至和之音也其舞
節周章宛驕順序畢述若威鳯族舉丹鶴羣翔環合聚

散將軒如止促度應節屈伸若飛風生幡幢氣逸竿箾俯僂擎跪前後有聲周流萬變肅然而卒長袂修袖拂面約身於是綿駒陳左之徒愸口沮色不能進上此至敬之容也初驃國之王舉國送之且訓其子曰聖唐恩澤宏被八埏相君勲德著於四海今布於外野欵我塞門猶懼邊吏抑而不達非聖德之至何臻於此乎且夫溟渤之外沙石為閡旱濕沮洳澶漫冥昧經過昆侖或窮河源顛沛雪山陵兢玉門回繚阻深不知其近遠方

造於蜀得非潛靈幽贊成國𨮁美大司徒勲伐焜耀圖
牒發揮紬緗曷以覩斯樂識斯人上至於再三展而閱
之賜與霧霈又付史臣下太常附伶官隷樂章薦清廟
設明堂同萬國合八荒詔曰惟爾司徒皐敬敷五教在
寛使遠人來格公守邊之勲也朕何德焉南康受命色
如不容陛下垂天地之仁仁覆九有驃國之獻有為而
來西南微臣敢偷天功以奉疆理眇然緜生感君聖臣
忠遠方來同遂作頌曰驃國之人來自絶垠遠貢其樂

作愉聖君明珠璘彬彩旎繽紛娑娑槃跚繚繞逡巡南康肄習貢於内庭的的軒軒有儀有聲書於紬緗畫以丹青助祭執贄羅于廟庭南康之鎮開扃洞關忠賢羣后勲加百蠻惟昔之盛音聲疉疉巴渝雜戲高祖勃起白狼之至漢明致理獻詩作歌第彼功美豈若驃國來循萬里進貢其音感愛其子詳其曲度潛應簫韶感我康時盛我清朝赴水湯湯入林蕭蕭鏗鏘八音蓊鬱繁條窮地盡理掩古越今載和耳目旁感飛沈上調薰風



合以虞琴詩頌奏御王澤惟深

唐樂曲譜

高似孫

太宗四曲

傾杯曲 長孫無忌作　樂社曲 魏徵作

英雄樂曲 虞世南作

高宗七曲

景雲河清曲 亦名燕歌景雲見河水清張文收為之

喜慶善樂　破陣樂　承天樂

一戎衣大定樂 伐高麗宴洛陽城門觀屯營教舞按新征用武之勢

八紘同軌樂高麗平天下定

夷羌賓曲遼東平李勣作是曲

明皇三十四曲

立部八曲太常選坐部伎無性識者退入立部伎又選立部伎無性識者退入雅樂部則雅聲可知一作可和

一太平安舞　二太平樂安舞太平並周隋遺音

三破陣樂　四慶善樂

五大定樂　六上元樂

七聖壽樂　八光聖樂

坐部伎六曲

一燕樂　二長壽樂

三天授樂武后天授年作　四鳥歌萬歲樂武后時有鳥能人言萬歲

五龍池樂明皇為郡王時賜第隆慶坊坊之南地忽變為池中宗泛之以厭其祥明皇即位乃作龍池樂

六小破陣樂　半夜樂

還京樂明皇自潞州還京師夜半舉兵誅韋后故作此樂

文成曲明皇作

霓裳羽衣曲河西節度使楊敬述獻一說羅公遠與明皇遊月宮見仙女數百皆素練霓裳問其故曰云云故作是曲

玄真道曲道士司馬承禎奉詔作　大羅天曲茅山道士李會元作

紫清上聖道曲工部侍郎賀知章作

景雲　九真紫極

小長壽　承天樂

順天樂二曲並太清宫成太常卿韋縚作

君臣相遇樂曲商調韋縚作

荔枝香 貴妃生日張樂長生殿奏曲未有名會南方進荔枝故名荔枝香

梨園法曲 法曲本隋樂其音清而近雅煬帝厭其聲淡明皇愛之選坐伎三百人教之梨園宮女數百亦為梨園子弟

凉州伊州甘州 天寶樂曲皆以邊地名之又詔道調法曲與胡部新聲合作

千秋節 明皇生日作

代宗二曲

寶應長寧樂 代宗復二京梨園供奉官劉日進獻十八曲宮調

廣平太一曲 大歷元年作

德宗四曲

定難曲　河東節度馬燧獻

繼天誕聖樂　德宗生日昭義節度王虔休獻

中和曲　德宗生日作

孫武順聖樂　山南節度于頔獻

文宗二曲

雲韶法曲

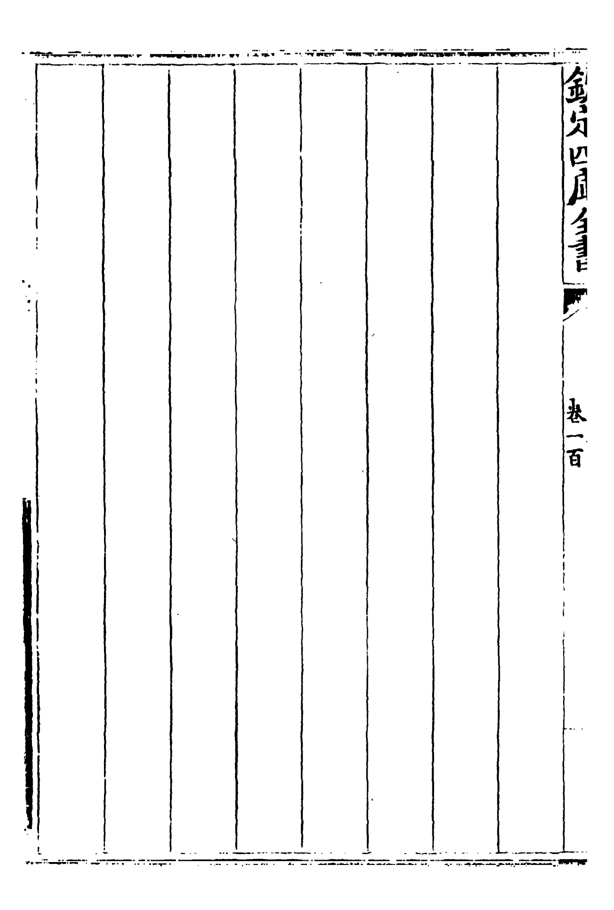
霓裳羽衣舞曲　此二曲文宗詔太常卿馮定采開元雅樂作也臣下功高者賜之又改法曲為仙韶曲

武宗一曲

萬斯年曲　李德裕命樂工作萬斯年曲以獻

宣宗一曲

播皇猷曲帝自製宴禮用之



䶵紀 王叔齊

條風

一曰炎風起自變天方土之蒼門從東北來

明庶風

一曰谷風起自界天開明之門從東方來

清明風

起自陽天波母之門從東南來

景風

一曰凱風又曰薫風亦曰巨風起自赤天之暑門從南方來

涼風

起自朱天緜駒之白門從西南來

閶闔風

一曰肓風又曰飂風亦曰泰風起自成天之閶闔門從西方來

不周風

一曰麗風起自幽天幽都之門從西北來
廣莫風
一曰寒風又曰凉風起自玄天之寒門從北方來
雷
陰陽相薄而為雷天地之鼓也
雨
陰陽相蒸為雨
霰

一曰霄雪水雪雜下也雪自上下為溫氣所摶故曰陽之專氣為霰

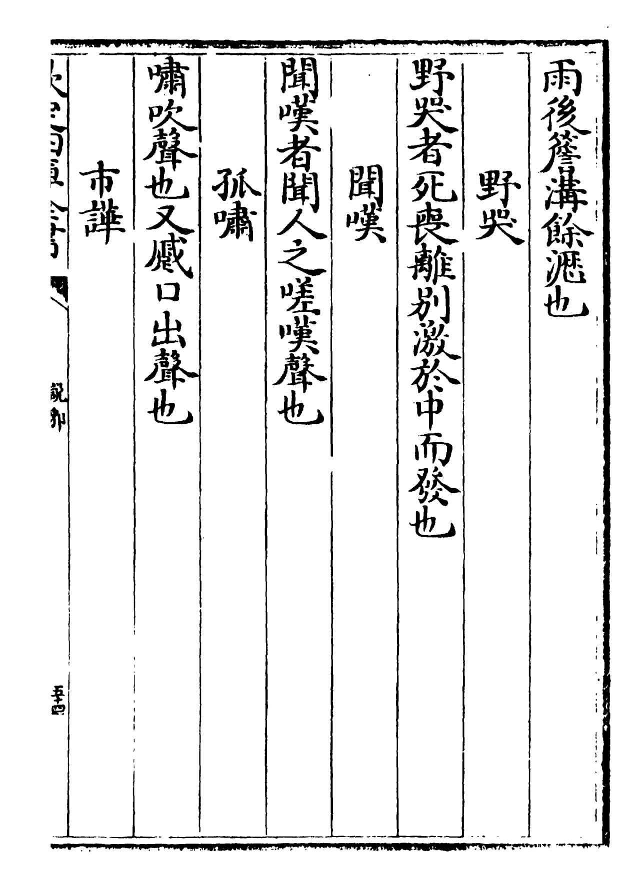
雹

霰之流也陰氣暴上雨則凝結成雹故曰陰之專氣為雹

雪

水下遇寒而凝因風相襲而成雪也

餘溜



雨後簷溝餘瀝也

野哭

野哭者死喪離別激於中而發也

閨嘆

閨嘆者閨人之嗟嘆聲也

孤嘯

嘯吹聲也又蹙口出聲也

市譁

市譁者來城郭競市之喧囂也

村唱

村唱者村落之謳吟里巷之聲調也

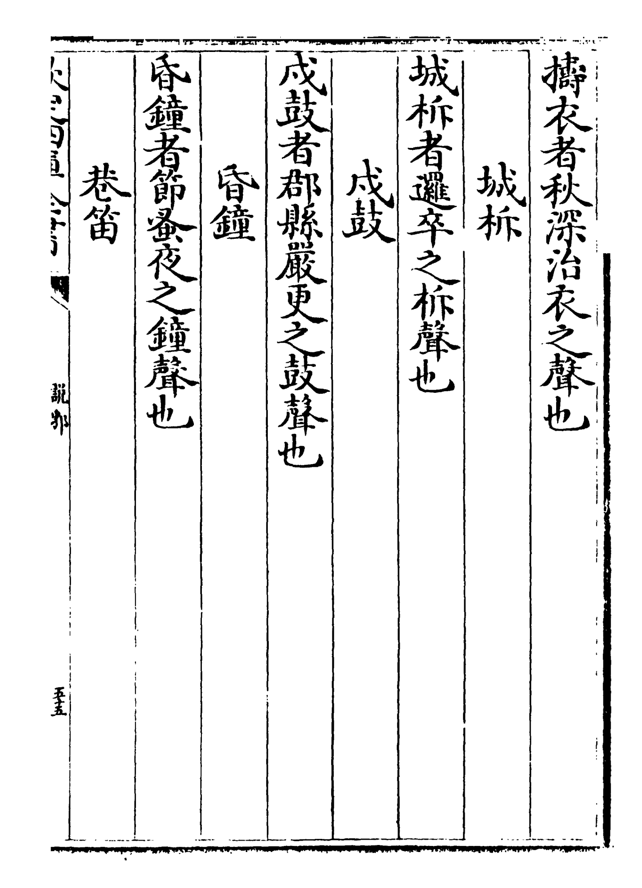
宵舂

宵舂者民家夜碓杵臼之聲也

夜織

夜織者閨中機杼之聲也

擣衣



擣衣者秋深治衣之聲也

城柝

城柝者邏卒之柝聲也

戍鼓

戍鼓者郡縣嚴更之鼓聲也

昏鐘

昏鐘者節蚤夜之鐘聲也

巷笛

巷笛者村巷吹笛聲也

邊笳

邊笳者胡人捲蘆葉吹之作聲也

歸輪

歸輪者驅車之聲也

鳴檝

鳴檝者操舟之檝聲也

灘聲

水石相激聲也

潮聲

七發曰觀濤廣陵之曲江

谷聲

谷聲者虛谷接物之聲也

林聲

林聲者林木和風之聲也

落葉聲

落葉聲者木葉脱落聲也

雞聲

雞聲者陽將升雞感之而為聲也

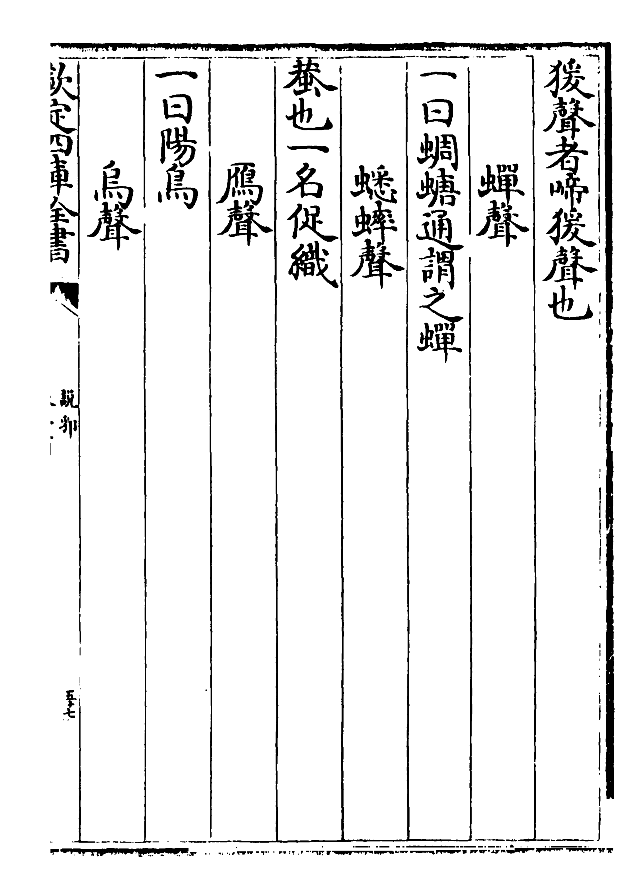
蛙聲

蛙聲者沮澤之鳴蛙也

子鵺

一名巂周蜀鳥也今在處有之

猨聲


猨聲者嗁猨聲也
蟬聲
一曰蜩螗通謂之蟬
蟋蟀聲
蛬也一名促織
鴈聲
一曰陽鳥
烏聲

一曰蜀山烏

鷗聲

一曰服烏

嘯旨 孫廣

夫氣激於喉中而濁謂之言激於舌而清謂之嘯言之濁可以通人事達性情嘯之清可以感鬼神致不死蓋出其言善千里應之出其嘯善萬靈受職斯古之學道者哉闕一字君授王母母授南極真人真人授廣成子廣成子授風后風后授嘯父嘯父授務光務光授堯堯授舜舜演之為琴與禹自后廼廢續有晉太行山僊君孫公獲之廼得道而去無所授焉阮嗣宗得少分其后湮

滅不復聞矣嘯有十五章句權輿正毋有十二法　外激　內激　含　藏　散　越　大沈　小沈　疋叱　五太　五少

皆在十五章之内則嘯之妙音盡矣

權輿章第一

夫權輿者嘯之始也夫人精神内定心目外息我且不競物無害者身常足心常樂常定然後可以議權輿之門天氣正地氣和風雲朗暢日月調順然後喪其神亡

其身玉液傍潤靈泉外灑調暢其出入息端正其脣齒之位安其頰輔和其舌端考擊於寂寞之間而後發圻擬五太之精華高下自恣無始無卒者權輿之音近而論之猶衆音之發調令聽者審其一音也耳有所主心有所擊於情性和於心神當然後入之

外激以舌約其上齒之裏大開兩脣而激其氣令其出謂之外激也

内激用舌以前法閉兩脣於一角小啓如麥芒通其氣

令聲在内謂之内激也

含用舌如上法兩脣但起如言殊字而激其氣令聲含而不散矣

藏用舌如上法正其頰輔端其脣吻無所動用而有潛發於内也

散以舌約其上齒之内寛如兩椒大開兩脣而激其氣必散是為散也

越用舌如上法每一聲以舌約其上齶令斷氣絶用口

如言失字謂之越也
大沈用舌如外激法用氣令自高而低大張其喉令口
中含之大物含氣煌煌而雄者謂之大沈也
小沈用舌如上法小遏其氣令揚大小沈屬陰命鬼吟
龍多用之
足用舌如上法如言足字高低隨其宜
叱用舌如上法如言叱字高低隨其宜
五太者五色也宮商角徵羽所為之五太八九五 少為

應故謂之太以配仁義禮智信此有音之本謂聲者皆不逃五太但以宫商發應均使次序理則聲理亂則聲亂

五少者五太之應五太自有陰陽然太權而言五太為陽五少為陰用聲之至詳而後發凡十二法象一歲十二月内激為黄鍾外激為應鍾大沈為太簇小沈為夾鍾五太為姑洗五少為仲吕散為蕤賔越為林鍾疋為夷則吪為南吕含為無射藏為大吕律吕相生而成又

此則十二法之首也

流雲章第二

流雲古之善嘯者聽韓娥之聲而寫之也淫潤流轉妙中宫聲沈浮起伏若龍游戲春泉直上萬仞蒸鬱流雲故曰流雲此當林塘春照晼日和風特宜為之始於内激次散自含越小沈成於疋叱且五少則流雲之旨備矣其音有定所之若龍若虎若蟬若鬼一發之後更無難撓亦由易之有可適而不滯凡十二嘯之變態極矣

夫琴象南風笙象鳳嘯笛象龍吟凡音之發皆有象故虎嘯龍吟之類亦音聲之流今所序故於后

深谿虎章第三

深谿虎者古之善嘯者聽谿中虎聲而寫之也雄之餘怒之末中商之初壯逸寛恣畧不屈撓若當夏鬱蒸華果四合特宜為之始於内激既藏又含外激而沈終於五少而五太則深谿虎之音備矣

高柳蟬章第四

高柳蟬者古之善嘯者聽而寫之也飄揚高舉繚繞縈徵咽中角之初清楚輕切既斷又續華林修竹之下特宜為之始於大沈次以五少激散越繁而令清終以小沈則高柳蟬之音備矣

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者古之善嘯者夜過空林而寫之也點滴蟋蟀鐵窩璚絕輕不舉纖不滅中徵之餘濃雪達旦淒風飛雪之時特宜為之奏之當以道法先呼羣鬼聚於空

林之中遞為應命心當危危然若有所動始於內激次以五少三去宮商耳以越連之則空林夜鬼之旨備矣

巫峽猨章第六

巫峽猨者古之善嘯者聞而寫之也幽隱深邃在山數里之外若自外而至自高而下雜以風泉瀑布之響迴然出於衆聲之表中羽之初日暎空山風生衆壑特宜為之初以內激㘬㘬五連之前二緩而低後三急而高錯總偏反則巫峽猨之旨備矣

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者出於師曠清角之旨古之善嘯者聽而寫之也其聲寛綽浩渺不絶以節洪洞不絶既上未上寛大內外聞而樂之輕浮遒急聞而惡之嘗奏則求此一一聽之愛惡分明鴻鵠下矣且善嘯者其聲至遠不越數百尺鴻鵠翔於𡨋𡨋之間曷由聞而下也蓋激氣出於脣齒之間妙聲轉於風景之際則風景和風景和則元氣下降翔雲之間游元氣之上有不隨而下哉若高秋

和風景麗特宜為之先以外激翔風數十發聲次以疋吒然復純以五太終以散越成之三奏而清風臻五奏而流雲卷九奏而鴻鵠降則下鴻鵠之音備矣

古木鳶章第八

古木鳶古之善嘯者聞而寫之也飛射哀咽洪洞綿遠若有所不足鬱鬱振蕩適斷又續寒郊原野陰風若霧特宜為之始於内激長引之次疋吒又散則古木鳶之音備矣

龍吟章第九

龍吟者龍吟水中古之善嘯者聞而寫之也深沈汨沒重厚濕潤髙不揚不殺聲中宫商傍睽嵒巒俯對潭洞特宜爲之先以内激次含又藏五太終以沈則龍吟之旨備矣

動地章第十

動地者出於公孫其音師曠清徵也其聲廣博宏壯始末不屈隱隱習習震霆所不能加欝結掩遏若將大激

大發又以道法先存以身入於太上之下鼓怒作氣呵叱而令山嶽俱舉將手出於外夫坤儀至厚地道至靜而以一嘯動之不亦異乎然有所動之何者夫人心志而發乎氣氣激於外而成於聲聲含太宮太商自然與四氣相合則呂動律應陽行陰伏必陽藏而動陰陰藏而動陽當藏而動之則振發不定地居陰陽之上焉有所負者動而所据能息哉然則聲作而見動地之道知音樂之有感不必其震動然後謂動地之聲地氣閉涸煙

凝陰沍特宜為之先以内激次以大沈藏含悉作動以五太成之則動地之音備矣

蘇門章第十一

蘇門者僊君隱蘇門所作也聖人述而不作音律之道廣成務先以陶性靈以演大道非有以成聲音作程品也昔人有游蘇門時聞鸞鳳之聲其音美暢竒異假為之鸞鳳鸞鳳有音而不得聞之蘇門者焉得而知鸞鳳之響后尋其聲迺僊君之長嘯矣僊君之嘯非止於養

道怡神蕐於俗則致雍熙於時則致太平於身則道不死於事則攝百靈御五雲於萬物則各得其所感應之效莫近於音而僊君得之至於飛走禽獸嘯之末者晉阮嗣宗善嘯聞僊君以為已若往詣焉方披髪握坐籍再拜而請之順風而請者三承風而請者再僊君神色自若竟無所對籍因長嘯數十聲而去僊君料籍固未遠因動清角而嘯至四五發聲籍但覺林巒草木皆有異聲須臾飄風暴雨忽至已而鸞鳳孔雀繽紛而至不

可勝數籍既懼又喜而歸因傳寫之十得其二謂之蘇門今之所傳者是也深山大澤極高極遠宜爲之先發五太五少沈激内外一十二法備舉方少得蘇門之音矣

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼僊人劉根之所爲也昔劉根道成雅好長嘯爲太守所屈因嘯召太守七世之祖立至其聲清淨徑急中人巳下惡聞之雖志人好古嘯者多不肄習以故

其聲多闕後之人莫能補者謂之元剛格先以五少之三去宫商次用内徼大小沈終以疋叱則劉公命鬼之聲備矣

阮氏逸韻章第十三

阮逸韻者正阮籍所作也音韻放逸故曰逸韻用法多比權輿與流雲之鱗轣十二間無約束多散越大雅君子與常才齷齪者皆宜聽之天氣清肅氛垢之外迺可雜塤篪俗態之樂鄭衛入耳善嘯者多能為之林泉

逸人每爲呼風亦偶作一韻法寄在衆之中與短則短之與盡則止則阮逸韻之旨備矣

正章第十四

正者正也深遠極大非常聲所擬近代孫公得之人未之聽致平和而却老不死者此聲也今有義亡其聲

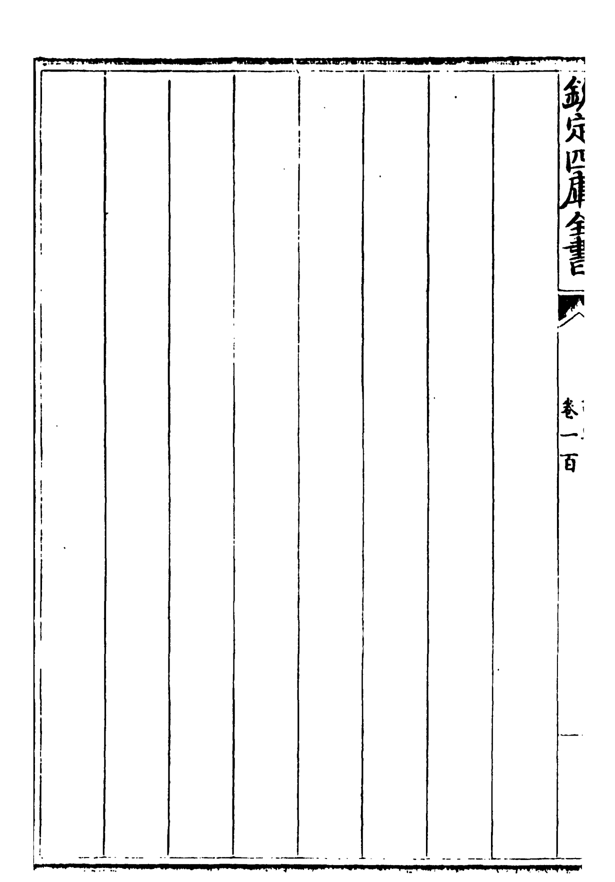
畢章第十五

畢者五聲之極大道畢矣堯舜之後有其義亡其聲

嘯旨不著作者氏名觀其命辭殆似出於唐人而

今不可考矣是書人間罕傳書序謂王母授南極真人真人授廣成子其説誕妄不經惟十有二法及載孫登阮籍則誠可謂得嘯之旨者序又謂登無所授而籍之後湮滅無聞予向嘗以使事道經洛陽遊蘇門山訪孫阮遺跡思鸞鳳之聲不可得聞為之快悒夫人之聲即天地之聲也人有古今而聲無古今是書既行安知山林之下無孫阮者出然則豈終於湮滅而無聞也哉正德庚辰虎丘

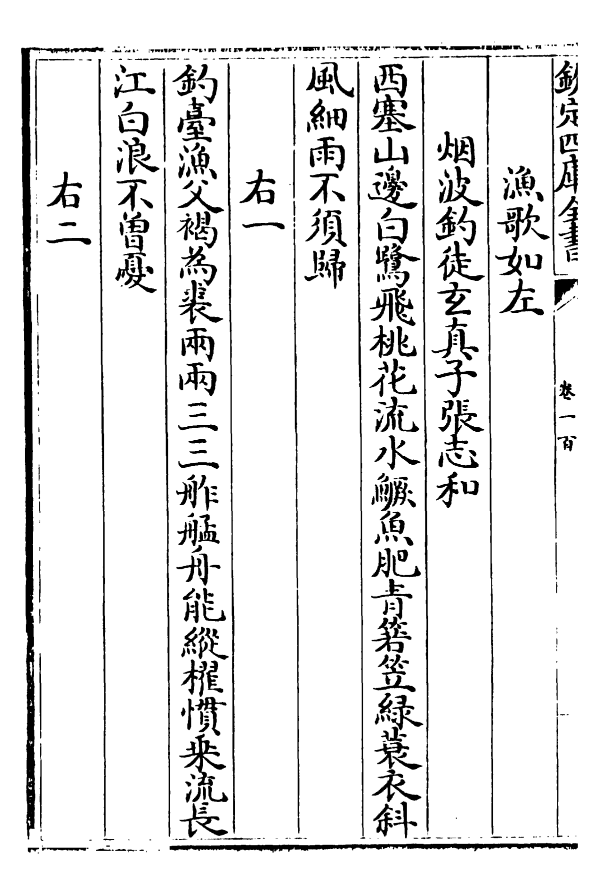
老樵都穆跋



玄真子漁歌記

李德裕

德裕頃在内庭伏覩憲宗皇帝冩眞求訪玄眞子漁歌歎不能致余世與玄眞子有舊早聞其名又感明主賞異愛才見思如此每夢想遺跡今乃獲之如遇良寶於戲漁父賢而名隱鴟夷智而功高未若玄眞隱而名彰顯而無事不窮不達其嚴光之比歟處二子之間誠有裕矣長慶三年甲寅歲夏四月辛未日潤州刺史兼御史大夫李德裕記



漁歌如左

烟波釣徒玄真子張志和

西塞山邊白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸

右一

釣臺漁父褐為裘兩兩三三舴艋舟能縱棹慣乘流長江白浪不曾憂

右二

雲溪灣裏釣漁翁舴艋為家西復東江上雪浦邉風笑

著荷衣不歎窮

右三

松江蟹舍主人歡菰飰蓴羮亦共飡楓葉落荻花乾醉

泊漁舟不覺寒

右四

青艸湖中月正圓巴陵漁父棹歌連釣車子橛頭船樂

在風波不用仙

右五

觱篥格　段成式

觱篥本名悲篥番人以角為之後乃以笳為首以竹為管所法者角音故曰角

葦角長五尺形如竹筒鹵簿軍中皆用之或竹木或皮又有剝楊樹皮捲成觱篥以竹為管而吹之亦有用桃皮者

南蠻多用蘆葉捲吹

玄女請制角二十四法雷霆聲

吹角三部有長鳴中鳴長鳴曼聲激昂中鳴尤更悲切
番角者後漸用之横吹李延年因番曲更造新聲二十
八解
後解唯存黄鵠隴頭出關入關出塞入塞折楊柳黄覃
子赤之楊望行人十曲
教坊家有觱篥部其吹曲破斷送用之
白詩剪削乾蘆插寒竹
觱篥即今頭管

柘枝譜　樂史

樂苑云羽調有柘枝曲商調有掘柘枝此舞因曲為名用二女童帽施金鈴抃轉有聲其來也于二蓮花中藏之花拆而後見對舞相呈名蓮花舞

昔人云歌舞輕徊其解佩䙰紳不待低帷昵枕莫如柘枝舞云

漢靈好沓舞鼓吹

宋孝武帝大明中以鞞拂雜舞合之鐘石又不犄女技

也

舞有大垂手小垂手字舞花舞字舞以身亞地布成字如作天下太平字者是也花舞者著緑衣偃身合成花即柘枝舞有花心者是也

漢則巴渝舞女舞晉則白紵舞帗舞扇舞唐則霓裳舞視柘枝舞態曲調各有攸勝

昔人謂柘枝軟舞婆娑曼延婆娑舞態也曼延舞綴也

管絃記 闕名

霓裳羽衣曲凡十三疊前六疊無拍至第七疊方謂之疊遍

霓裳一名法曲獻仙音明皇入月宫記其曲遂于笛中寫之

蔡琰琴曲載有大小胡笳十八拍平調昭君三十六拍琴以散名如廣陵散云散是曲名如摻弄摻淡序引之類

鼓有漁陽參撾撾及撾並擊鼓杖也參撾是擊鼓之法

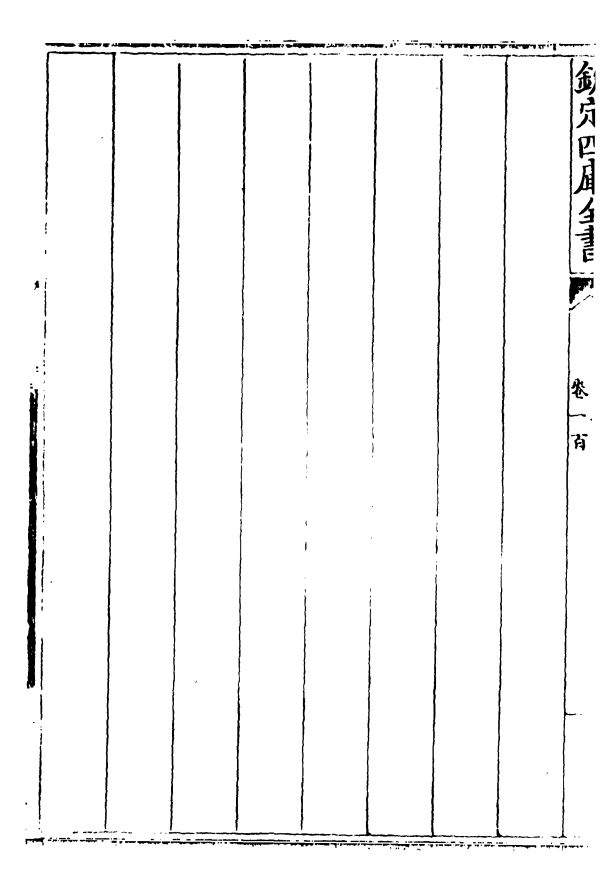
琵琶有八十四調內黃鍾太簇林鍾宮聲彈不出止二十八調

馬融狀長笛空洞無底剡其上五孔一孔出其背似今之尺八也

胡角有雙角即今畫角後用之横吹有大横吹部小横吹部

銅鼓形如坐墪而空其下兩人舁行拊之聲如鞞鼓響

虎不下鳴鼉



鼓吹格 闕名

鼓吹自古用之格則各有名義說者云鼓自鼓鞞吹自竽籟之屬

列于殿庭者為鼓吹

從行鼓吹為騎吹

漢代有黃門鼓吹

漢有鼓吹短簫鐃歌皆軍中馬上道路所奏通謂之鼓吹

漢鼓吹以賜有功

魏晉之代給用鼓吹甚輕晉牙門督將五校悉有鼓吹

宋鷩等二十二曲列于鼓吹謂之鐃歌軍禮愷樂用之

魏代鼓吹長簫依聲伎録並皆云絲竹合作執節者歌

衙門譙樓恃其鼓吹

謝尚請庾翼于武昌諮事翼以鼓吹賞尚射破便以其

副鼓吹給之

樂府雜録　段安節

雅樂部

宮懸四面天子樂也軒懸三面諸侯樂也判懸二面大夫樂也特懸一面士樂也宮懸四面每面五架架即簨簴也其上安金銅仰陽以鷺鷥孔雀羽裝之兩面綴以流蘇以絲翠絲絨為之也十二律上鐘九乳依月排之每面石磬及編鐘各一架每架列鐘十二所亦依律編之四角安鼓四座一曰應鼓四旁有兩小鼓為𪔣鼓也二曰腰鼓三

曰警鼓四曰雷鼓皆彩畫上各安寶輪以珠翠粧之樂即有簫篴竽塤篪篇跋膝琴瑟筑將竽形似小鐘以手將之即鳴也次有登歌皆奏法曲御殿即奏凱安廣闕

雍熙三曲宴羣臣即奏闕　鹿鳴三曲近代內宴即全不用法樂也郊天及諸壇祭祀即奏太和冲和舒和三曲凡奏曲登歌先引諸樂逐之其樂工皆戴平幘衣緋大袖每色十二在樂懸內已上謂之坐部伎八佾舞則六十四人文武各半皆著畫幘俱在樂懸之北文

舞居東手執翟狀如鳳毛武舞居西手執戚文衣長大
武衣短小其鐘師及磬師登歌八佾舞并諸色舞通謂
之立部伎柷敔樂懸既陳太常卿押樂在樂懸之北面
太樂令鼓吹令俱在太常卿之後太樂在東鼓吹居西
協律郎二人皆執翬竿亦用綵翠粧之一人在殿上翬
竿倒殿下亦倒遂奏樂協律郎皆緑衣大袖戴冠

雲韶樂

用玉磬四架樂即有琴瑟筑簫篪籥跋膝笙竽登歌拍

板樂分堂上堂下登歌四人在堂下坐舞童五人衣繡衣各執金蓮花引舞者金蓮如仙家行道者也舞在階下設錦筵宫中有雲韶院

清樂部

樂即有琴瑟雲和箏其頭像雲笙竽箏簫方響篪跋膝拍板戲即有弄賈大獵兒也

鼓吹部

即有鹵簿鉦鼓及角樂用絃鼗笳簫又即用哀笳以羊

角為管蘆為頭也警鼓二人執朱𦆠引樂衣文戴冠已上樂人皆騎馬樂即謂之騎吹俗樂亦有騎吹也天子鹵簿用大全仗鼓一百二十面金鉦七十面郊天謁廟吉禮即衣雲花黃衣鼓四鉦二下山陵凶禮即衣雲花白衣鼓二鉦二下冊太后皇后及太子用鼓七十面金鉦四十面謂之小全仗公主出降及冊三公并祔廟禮葬並用大半仗鼓四十面鉦二十面諸侯用小半仗鼓三十面鉦十四面吉凶如上自太子已下冊禮及葬祔

廟並無鼙鼓

驅儺

用方相四人戴冠及面具黄金為四目衣熊裘執戈揚盾口作儺儺之聲以除逐也右十二人皆朱髮衣白畫衣各執麻鞭辮麻為之長數尺振之聲甚厲乃呼神名其有甲作食凶者沸謂食夢者騰簡食不祥者覽諸食名者祖盟强食其磔死寄生者桃根食荒者等振子五百小兒為之衣朱褶青襦戴面具以晦日於紫宸殿

前儺張宮懸樂太常卿及少卿押樂正到西閤門丞并太樂署令鼓吹署令協律郎並押樂在殿前事前十日太常卿並諸官於本寺先閱儺并遍閱諸樂其日大宴三五署官其朝寮家皆上棚觀之百姓亦入看頗謂壯觀也太卿上此歲除前一日於右金吾龍尾道下重閱即不用樂也御樓時於金雞竿下打赦鼓一面鉦一面以五十人唱色十下鼓一下鉦以千下

熊羆部

其熊羆者有十二皆有木雕之飾高丈餘其上安版床復施寳幰皆金彩粧之於其上奏雅樂含元殿方奏此樂也奏唐十二時萬宇清月重輪三曲亦謂之十二按樂具庫在望仙門内之東壁俗樂古都屬樂園新院院在太常寺内之西北也開元中始别署左右教坊上都在延政里東都在明義里以内官掌之至元和中只署一所又於上都廣化里太平里兼各署樂官院一所

鼓架部

樂有笛柏板答鼓即腰鼓也兩杖鼓戲有代面始自北齊神武弟有膽勇善鬬戰以其顔貌無威每入陣即著面具後乃百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭也鉢頭昔有人父為虎所傷遂上山尋其父屍山有八折故曲八疊戲者被髮素衣面作啼蓋遭喪之狀也蘇中郎後周士人蘇葩嗜酒落魄自號中郎每有歌場輒入獨舞今為戲者著緋戴帽面正赤蓋狀其醉也即有踏搖娘羊頭渾脫九頭獅子弄白馬益錢以至尋撞跳丸吐火吞刀

旋槃觔斗悉屬此部

龜茲部

樂有觱篥笛拍板四色鼓揩鼓鷄婁鼓戲有五常獅子高丈餘各衣五色每一獅子有十二人戴紅抹額衣畫衣執紅拂子謂之獅子郎舞太平樂曲破陣樂曲亦屬此部秦王所制舞人皆衣畫甲執旗斾外藩鎮春冬犒軍亦舞此曲兼馬軍引入場尤甚壯觀也萬斯年曲是朱崖李太尉進此曲名即天仙子是也

曲部

樂有琵琶五絃箏箜篌觱篥笛方響拍板合曲時亦擊小鼓鈸子合曲後立唱歌凉府所進本在正宫調大遍小者至貞元初康崑崙翻入琵琶闕玉宸殿故有此名合諸樂即黄鍾宫調也奉聖樂曲是韋南康鎮蜀時南詔所進在宫調亦舞伎六十四人遇内宴即於殿前立奏樂更沓替換若宫中宴即坐奏樂俗樂亦有坐部立部也

歌

歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迥居諸樂之上古之能者即有韓娥李延年莫愁（樂府詩云莫愁在何處住在石城西艇子搖兩槳催送莫愁來）善歌必先調其氣氤氲自臍出至喉乃噫其詞即分抗墜之音既得其術即可致遏雲響谷之妙也明皇朝有韋青本是士人嘗有詩三代主綸誥一身能唱歌官至將軍開元中内人有許和子者本吉州永新縣樂家女也開元末選入宫即以永新名之籍於宜春

院既美且慧善歌能變新聲韓娥延年殁後千餘載曠無其人至永新始繼其能遏高秋朗月臺殿清虚喉囀一聲響傳九陌明皇嘗獨名李謨吹曲逐其歌曲終管裂其妙如此又一日賜大酺於勤政樓觀者數千萬衆諠譁聚語莫得魚龍百戲之音上怒欲罷宴中官高力士奏請命永新出樓歌一曲必可止諠上從之永新乃撩鬢舉袂直奏曼聲至是廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絶洎漁陽之亂六宫星散永新為

一士人所得韋青避地廣陵日夜憑闌于上河之上忽聞舟中奏水調者曰此永新歌也乃登舟與永新對泣久之青始亦晦其事後士人卒與其母之京師竟殁於風塵及卒謂其母曰阿母錢樹子倒矣

大歷中有才人張紅紅者本與其父歌於衢路丐食過將軍韋青所居在昭國坊南門裏青於街牖中聞其歌者喉音寥亮仍有眉首即納為姬其父舍於後戶優給之乃自傳其藝穎悟絶倫嘗有樂工自撰歌即古長命

西河女也加減其節奏頗有新聲未進聞先侑歌於青
青召紅紅於屏風後聽之紅紅乃以小豆數合記其拍
樂工歌罷青入問紅紅如何云已得矣青出云有女弟
子久曾歌此非新曲也即令隔屏風歌之一聲不失樂
工大驚異遂請相見欽伏不已再云此曲先有一聲不
穩今已正矣尋達上聽翊日召入宜春院寵澤隆異宮
中號記曲娘子尋爲才人一日內史奏韋青卒上告紅
紅乃上前嗚咽奏云妾本風塵丐者一旦老父死有所

歸致身入内皆自韋青妾不忍忘其恩乃一慟而絶上嘉歎之即贈昭儀也貞元中有田順曽為宫中御史娘子元和長慶以來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武宗已降有陳幼青南不嫌羅寵咸通中有陳彦暉

舞工

舞者樂之容也有大垂手小垂手或如驚鴻或如飛燕婆娑舞態也蔓延舞綴也古之能者不可勝記即有健舞軟舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大阿連柘枝劒器

胡旋胡騰軟舞曲有凉州緑腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等字舞以舞人亞身於地布成字也花舞著緑衣偃身合成花字也馬舞者儱馬人著綵衣執鞭於牀上舞蹀蹀蹄皆應節奏也開元中有公孫大娘善舞劒器僧懐素見之草書遂長蓋準其頓挫之勢也

俳優

開元中黄幡綽張野狐弄參軍始自漢館陶令石躭躭有贓犯和帝惜其才免罪每宴樂即令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後為參軍誤也

開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正參軍以

食其禄是以陸鴻漸撰詞言韶州蓊由此也武宗朝有曹叔度劉泉水醎淡最妙咸通以來即有范傳康上官唐卿吕敬遷等三人弄假婦人大中以來有孫乾劉璃䶮近有郭外春孫有熊僖宗幸蜀時戲中有劉真者尤能後乃隨駕入京籍于教坊弄婆羅大中初有康廼李百魁石寶山大别有夷部樂即有扶南高麗高昌驃兹康國疎勒西凉安國樂即有單鼉頭鼓及箏蛇皮琵琶蓊以蛇皮為槽厚一寸餘鱗介具亦以楸木為面其捍

撥以象牙為之畫其國王騎象極精妙也鳳頭箜篌臥箜篌其工頗奇巧三頭鼓鐵拍板葫蘆笙舞有骨𪉨舞胡旋舞俱於一小圓毬子上舞縱横騰踏兩足終不離於毬子上其妙如此也

琵琶

始自烏孫公主造馬上彈之有直項者曲項者便於急關中也古曲有陌上桑范曄石崇謝奕皆善此樂也開元中有賀懷智其樂䲧以石為槽鵾雞筋作絃鐵撥彈

之貞元中有康崑崙第一手始遇長安大旱詔移南市祈雨及至天門街市人廣較勝負鬬聲樂即街東有康崑崙琵琶最上必謂街西無以敵也遂令崑崙登綵樓彈一曲新翻羽調録腰其街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲西市樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調中及下撥聲如雷其妙入神崑崙即驚駭乃拜請為師女郎遂更衣出見乃僧也葢西市豪族厚賂莊嚴寺僧善本姓段以定東鄽之聲翊日德

宗名入令陳本藝異常嘉獎乃令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈一調及彈師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也臣小年初學藝時偶於鄰舍女巫授一品絃調後乃易數師段師精鑒如此玄妙也段奏曰且遣崑崙不近樂器十年使忘其本領然後可教詔許之後果盡段之藝

貞元中王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有裴興奴與鋼同時曹善運撥若風雨而不事扣絃興奴

長於攏撚類時人謂曹鋼有右手興奴有左手武宗初
朱崖李太尉有樂吏廉郊者師於曹鋼盡鋼之能鋼常
曰教人多矣未有此性靈弟子也郊甞誚平泉别墅值
風清月朗攜琵琶池上彈蕤賔調忽聞芰荷間有物跳
躍之聲必謂是魚及彈别調即無所聞復彈舊調依舊
有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃
方響一片蕤賔鐵也以指撥精妙律吕相應也
其門中有樂史楊志善琵琶其姑尤更妙絶姑本宣徽

弟子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜方彈楊志懇求教授堅不允且曰誓死不傳於人也志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂鞓帶以手畫帶記節奏遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑姑大驚異志即告其事姑意乃回盡傳其能矣

文宗朝有内人鄭中丞善胡琴中丞即宫官也内庫二琵琶號大小忽雷鄭嘗彈小忽雷偶以匙頭脫送崇仁坊南趙家修理大約造樂器悉在此坊其中二趙家最妙時有

權相舊吏梁厚本有别墅在昭應之西正臨河岸垂釣之際忽見一物浮過長五六尺許上以錦綺纏之令家僮接得就岸即祕器也及發開視之乃一女郎粧飾儼然以羅領巾繫其頸解其領巾伺之口鼻有餘息即移入室中將養經旬乃能言云是内弟子鄭中丞也昨以忤旨命内官縊殺投于河中錦綺即弟子相贈爾遂垂泣感謝厚本即納爲妻因言其藝及言所彈琵琶今在南趙家尋值訓注之亂人莫有知者厚本賂樂匠購得

之每至夜分方敢輕彈後遇良夜飲於花下酒酣不覺朗彈數曲洎有黃門放鷂子過其門私於墻外聽之曰此鄭中丞琵琶聲也翊日達上聽文宗方追悔至是驚喜即命宣名乃赦厚本罪仍加錫賜焉咸通中即有米和即嘉榮子也申旋尤妙復有王連兒也前羽調綠腰注云本自樂工進曲上令録其要者今以為名設言綠腰也

箏

箏者蒙恬所造也元和至太和中李青青及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆能者也從周即青孫丞其父之藝也

箜篌

箜篌乃鄭衛之音樵與也以其亡國之音故號空國之侯亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之女麗玉善箜篌撰此曲以寄哀情咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠于今古今在西蜀

太和中有季齊臯者亦為上手曾為其門中樂史後有女亦善此伎為先徐相姬大中末齊臯尚在有内官擬引入教坊辭以衰老乃止胡部中此樂妙絶教坊雖有三十人能者一兩人而已

笙

笙者女媧造也仙人王子晉於緱氏山月下吹之象鳳翼亦名參差自古能者固多矣太和中有尉遲章尤妙宣宗已降有范漢恭有子名寶師盡傳父藝今在陝州

笛

笛羌樂也古有落梅花曲開元中有李謨獨步於當時後禄山亂流落江東越州刺史皇甫政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨爲之盡妙倐有一老父泛小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰某少善此今聞至音輒來聽耳政即以謨笛授之老父始奏一聲鏡湖波浪揺動數疊之後笛遂中裂即探懷中一笛以畢其曲政視舟下見二龍翼舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹之竟不

能聲即拜謝以求其法頃刻老父入小舟遂失所在

觱篥

大龜茲國樂也亦曰悲栗德宗朝有尉遲青官至將軍時青州有王麻奴者善此伎河北推為第一手恃其藝倨傲自負戎帥外莫敢輕易請者從事臺拜入京臨歧把酒請吹一曲相送麻奴偃蹇大以為不可從事怒曰汝藝亦不足稱殊不知上國有尉遲將軍冠絕今古麻奴怒曰某此藝海內豈有及者也今即往彼定其優劣

不數月到京訪尉遲青所居在常樂坊乃側近僦居日夕加意吹之尉遲每經其門如不聞麻奴不平乃求謁見閽者不納厚賂之即引見青青即席地令坐因於高般涉調中吹勒部羝曲曲終汗洽其背尉遲頷頤而已謂曰何必高般涉調也即自取銀字管於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝曰邊鄙微人偶學此藝實謂無敵今日忝聞天樂方悟前非乃碎樂器自是不復言音律也元和長慶中有黄日遷劉楚材尚陸陸皆能者大中以

來有史敬約在汴州

五絃

貞元中有趙璧者妙於此伎也白傅諷諫有五絃彈近有馮季皋

方響

武宗朝郭道源後為鳳翔府天興寺丞充太常寺調音律官亦善擊甌率以邢甌越甌去十二隻旋加減水於其中以筯擊之咸通中有吳蠙洞曉音律亦為鼓吹署

丞元調音律官善於擊甌擊甌蓋出於擊缶

琴

古者能士固多矣貞元中成都雷生善斲琴至今尚有孫息不墜其業精妙天下無比也彈者亦衆焉太和中有賀若夷尤能後為待詔對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今為賜緋調後有甘黨亦為上手

阮咸

大中初有待詔張隱聳者其妙絕倫蜀郡亦多能者

羯鼓

明皇好此伎有汝陽王花奴尤善擊鼓花奴時戴砑絹帽子上安葵花數曲曲終花不落葢能定頭項爾黙帥南卓著羯鼓録中具述其事咸通中有王文舉尤妙弄三杖打㬱萬不失一懿皇師之

鼓

其聲坎坎然其衆樂之節奏也禰衡常衣絲衣擊鼓其妙入神武宗朝趙長史尤精

拍板

拍板本無譜明皇遣黄幡綽造譜乃於紙上畫兩耳以進上問其故對但有耳道無節奏也韓文曰樂句古樂工都計五千餘人內一千五百人俗樂係梨園新院於此旋抽入教坊計司每月之精料於樂寺給散太樂署在寺院之東令一丞一鼓吹署在寺門之西令一丞一

安公子

隋煬帝遊江都時有樂工笛中吹之其父老廢於卧內

聞之問曰何得此曲子對曰宫中新翻也父乃謂其子曰宫曰君商曰臣此曲宫聲往而不返大駕東廵必不回矣汝可託疾勿去也精鑒如此

黄驄疊急曲子

太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃命樂工撰此曲

離别難

天后朝有士人陷冤獄没家族其妻配入掖庭本初善

吹觱篥乃撰此曲以寄哀情始名大郎神葢取良人行第也遂三易其名亦名切子終號愁迴鶻

夜半樂

明皇自潞州入平内難正夜半斬長樂門關領兵入宫剪逆人後撰此曲名還京樂

雨霖鈴

明皇自西蜀返樂人張野狐所製

康老子

康老子即長安富家子落魄不事生計常與國樂游處一旦家產蕩盡偶一老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半千獲之尋有波斯見大驚謂康曰何處得此是冰蠶絲所織若暑月陳於座可致一室清凉即酬千萬康得之還與國樂追歡不經年復盡尋卒後樂人嗟惜之遂製此曲亦名得至寶

明皇初納太真妃喜謂後宮曰予得楊家女如得至寶也遂製曲名得寶子

文敘子

長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工黄米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲

望江南

始自朱崖李太尉鎮浙日為亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南

楊柳枝

白傅閒居洛邑時作後入教坊

傾盃樂
宣宗喜吹蘆管自製此曲初捻管令俳兒辛骨䯀拍不中上瞋目瞠視骨䯀憂懼一日而殞
道調子
懿皇命樂工敬納吹觱篥初弄道調上謂是曲誤拍之敬納乃隨拍撰成曲子
傀儡子
自昔傳云起於漢祖在平城為冒頓所圍其城一面即

冒頓妻閼氏兵强於三面壘中絶食陳平訪知閼氏妬忌即造木偶人運機關舞於陴間閼氏望見謂是生人慮下其城冒頓必納妓女遂退軍史家但云陳平以祕計免葢鄙其策下爾後樂家翻為戲其引歌舞有郭郎者髮正禿善優笑閭里呼為郭郎凡戲場必在俳兒之首也

別樂識五音輪二十八調圖

舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用八百般樂器

至周時改用宮商角徵羽用製五音減樂器至五百般至唐朝又減樂器至三百般太宗朝三百般樂器内挑絲竹為胡部用宫商角羽並分平上去入四聲其徵音有其聲無其調

平聲羽七調

第一運中吕調第二運正平調第三運高平調第四運仙吕調第五運黄鍾調第六運般涉調第七運高般涉調

雖去中吕調之運如車輪轉却去中吕一運聲也

上聲角七調

第一運越角調第二運大石角調第三運高大石角調第四運雙角調第五運小石角調亦名正角調第六運歇指角調第七運林鍾角調

去聲宮七調

第一運正宮調第二運高宮調第三運中呂宮第四運道調宮第五運南呂宮第六運仙呂宮第七運黃鍾宮

入聲商七調

第一運越調第二運大石調第三運高大石調第四運雙調第五運小石調第六運歇指調第七運林鍾闕調

平聲調

為徵聲　商角同用　宫逐羽音

右件二十八調琵琶八十四調方得是五絃五本共應二十八調本笙除二十八調本外别有二十八本中管調初製胡部樂無方響只有絲竹緣方響不應諸調有直拔聲太宗於内庫别收一片鐵有以方響下於中吕

調頭一韻聲名大呂應高般涉調頭方得應二十八調

是筝只有宫商角羽四調臨時移柱應二十八調

說郛卷一百